

LEGENDS · SPECIAL EDITION



RUBEN RADA

1943-2026

Historias detrás de su música

Una edición especial de LEGENDS sobre la vida, las canciones, las anécdotas y el legado de uno de los grandes innovadores de la música uruguaya.

BY ADRIAN ANTOINE

La música sigue viva. Las leyendas nunca se apagan.

CONTENIDO

Guía de lectura

01 Una vida de música

02 El Ruben Rada que quizás no conocías

03 Las canciones y sus historias

04 Escucha su música

05 Descubre LEGENDS

06 Un legado que sigue sonando

LEGENDS / 01

Una vida de música

01 Una voz nacida en Montevideo

Omar Ruben Rada Silva nació el 16 de julio de 1943. Su infancia transcurrió entre dificultades económicas, fútbol, radio y carnaval. Antes de convertirse en un nombre de la música latinoamericana, fue un niño que cantaba tangos y encontraba en su voz una manera de abrirse camino. La cultura afrouruguaya no fue un adorno de su música: fue su punto de partida.

Fuente: Wikipedia · Ruben Rada

Fuente: Gabriel Plaza · entrevista con Rada, La Nación (2015)

02 El barrio como escuela

El candombe se aprendía escuchando y participando. Rada reconocía a Pedro Ferreira como un maestro del fraseo, y a su padre como una referencia del tambor. El carnaval y Los Hot Blowers ampliaron ese aprendizaje con humor, jazz y música bailable. Su forma de cantar podía jugar con el ritmo, imitar instrumentos y pasar de una melodía íntima a una explosión de energía.

Fuente: César Bianchi · entrevista de 2023, Montevideo Portal

Fuente: Humphrey Inzillo · entrevista de 2014, archivo Rolling Stone

03 Mateo, El Kinto y una nueva mezcla

Con Eduardo Mateo encontró un interlocutor creativo decisivo. En El Kinto, las canciones en español, el beat y los ritmos afroargentinos convivieron en una propuesta pionera. El candombe beat se construyó entre varios músicos y experiencias. Sus grabaciones circularon después en discos como Circa 1968, editado en 1977: el año de edición no debe confundirse con el momento en que nació aquella música.

Fuente: Sondor · archivo discográfico

Fuente: Little Butterfly Records · reedición de Botija de Mi País

04 De Tótem al mundo de OPA

Tótem llevó esa búsqueda hacia el rock y la electricidad. En el circuito internacional, las composiciones de Rada llegaron a Airto Moreira y a OPA, el grupo de Hugo y Osvaldo Fattoruso y Ringo Thielmann. Su voz y percusión fueron fundamentales en Magic Time (1977). El diálogo con el jazz fusión hizo viajar al candombe conservando su personalidad rítmica.

Fuente: Guilherme de Alencar Pinto · Tiempo mágico, Brecha

05 Argentina, México y el regreso

Su carrera solista incluyó una etapa argentina de gran creatividad, bandas admiradas por colegas y canciones que se hicieron populares. En México trabajó como percusionista y compositor para otros intérpretes. Regresó a Uruguay en 1995. Black y, especialmente, Quién va a cantar (2000) lo acercaron a nuevas generaciones. Siguió explorando jazz, tango, milonga y colaboraciones: el éxito popular convivió con su curiosidad musical.

Fuente: Wikipedia · Ruben Rada

Fuente: César Bianchi · entrevista de 2023, Montevideo Portal

Fuente: Quién va a cantar · ficha del álbum y créditos

LEGENDS / 02

El Ruben Rada que quizás no conocías

01 El futbolista que encontró su voz

Recuerdo personal de Rada

Rada quería jugar al fútbol. Recordaba que era rápido y que conseguía entrar en los equipos, pero las revisiones médicas detectaban las secuelas de la tuberculosis de su infancia y frenaban ese camino. En sus entrevistas vinculó aquel sueño interrumpido con el descubrimiento de su voz. Es un recuerdo personal: la música ya formaba parte de su vida y no hubo un único instante mágico que explicara toda su carrera.

Fuente: César Bianchi · entrevista de 2023, Montevideo Portal

Fuente: Gabriel Plaza · entrevista con Rada, La Nación (2015)

02 Cuando no había tambor, había latas

Recuerdo personal de Rada

En su conversación con Rolling Stone, Rada recordó que los niños tocaban latas cuando no tenían tambores. Eso no significaba que pudieran incorporarse de inmediato a una comparsa: había que conocer y respetar el toque del barrio. Su recuerdo distingue dos aprendizajes, el juego cotidiano y el ingreso a la cuerda de tambores. La música empezaba mucho antes de disponer de un instrumento propio.

Fuente: Humphrey Inzillo · entrevista de 2014, archivo Rolling Stone

03 Las manzanas: del ensayo a una canción

Historia documentada

La bibliografía sobre las Musicaciones sitúa el episodio en julio de 1969: Eduardo Mateo invitó a Rada a participar y este regresó con Las manzanas después de unas horas. La canción impulsó su primer disco solista, Rada, publicado ese año. Las reediciones posteriores adoptaron el nombre Las manzanas. Por eso, encontrar una edición de 1983 o 1998 no significa que la canción haya nacido entonces.

Fuente: Rada (1969) · discografía y bibliografía

04 Mateo: un laboratorio compartido

Historia documentada

Rada y Mateo dieron forma a una manera de hacer canciones que incorporaba el candombe a un lenguaje contemporáneo. El Kinto fue un espacio esencial de esa búsqueda. Años después volvieron a encontrarse en Botija de mi país, un disco realizado entre 1985 y 1987. La reedición de Little Butterfly Records describe ese reencuentro: dos figuras del candombe beat volvían a trabajar juntas después de muchos años.

Fuente: Little Butterfly Records · reedición de Botija de Mi País

Fuente: Sondor · archivo discográfico

05 Dedos cruzó la frontera como Fingers

Historia documentada

Dedos, de Ruben Rada y Eduardo Useta, pertenecía al repertorio de Tótem. Aírto Moreira la grabó como Fingers (El Rada) en su disco de 1973, con participación de los Fattoruso y Ringo Thielmann. La composición circuló así en el mundo del jazz antes de que muchos oyentes conocieran a Rada como cantante. No era otra canción: era una nueva lectura, con otro título y otro contexto.

Fuente: Guilherme de Alencar Pinto · Tiempo mágico, Brecha

06 México: canciones para otras voces

Recuerdo personal de Rada

En México, componer para otros intérpretes también fue una forma de sostener a su familia. Rada contó que trabajó con Tania Libertad y que buscaba colocar sus canciones. Dos temas que luego serían grandes éxitos en su voz, Cha-cha, muchacha y Muriendo de plena, habían sido pensados para ofrecerlos a otros artistas. Su recorrido muestra cuánto puede cambiar el destino de una canción antes de encontrar a su público.

Fuente: César Bianchi · entrevista de 2023, Montevideo Portal

Fuente: Humphrey Inzillo · entrevista de 2014, archivo Rolling Stone

07 La conexión con Alejandro Fernández

Historia documentada

El debut de Alejandro Fernández de 1992 abre con Todo terminó. Los créditos de Sony Music publicados por Qobuz identifican a Ruben Rada como compositor y letrista. Por separado, Miscelánea Negra acredita El mundo entero a Rada, con Fito Páez como invitado. Las grabaciones comparten la canción bajo títulos distintos; sus créditos no convierten a Fernández ni a Páez en coautores. Las fechas digitales de posteriores recopilaciones tampoco deben tomarse como el origen de la obra.

Fuente: Sony Music · créditos de Alejandro Fernández (1992), Qobuz

Fuente: Ayúi / Tacuabé · créditos de Miscelánea Negra, Qobuz

08 El productor que pidió espacio

Recuerdo personal de Rada

Para Quién va a cantar, Rada buscó a Cachorro López con un objetivo concreto: llegar a más público y poder quedarse en Uruguay con su familia. Según contó a El País, el productor le pidió recibir las canciones y trabajar sin sus constantes agregados en el estudio. Fue una decisión de producción: dar protagonismo a melodías directas. Esa síntesis acercó su música a oyentes que nunca habían escuchado a El Kinto o Tótem.

Fuente: Rodrigo Guerra · 20 años de Quién va a cantar, El País (2020)

09 Mi País empezó como un encargo

Historia documentada

En 1999, una campaña del diario El País quiso homenajear a los uruguayos que vivían en el exterior. Rada recibió una idea y referencias de costumbres; la canción fue suya. El creativo Mario Taglioretti recordó cómo recibió la letra por fax y luego escuchó al músico cantarla por teléfono. Incluida en Quién va a cantar en 2000, Mi País terminó adquiriendo una vida emocional mucho más larga que la campaña.

Fuente: Rodrigo Guerra · la historia de Mi País, El País

10 Una pequeña sala de cine para Gardel

Recuerdo personal de Rada

Rada contó a La Nación que él y otros músicos se reunían para ver películas de Carlos Gardel. Alquilaban equipo, acomodaban sillones y compartían la fascinación por aquella voz. Relacionó esas reuniones con Tengo un candombe para Gardel: una canción que, según su recuerdo, escribió muy rápido porque narraba experiencias propias. El cruce de tango y tambores estaba en su vida cotidiana mucho antes de convertirse en un título de disco.

Fuente: Gabriel Plaza · entrevista con Rada, La Nación (2015)

11 Un nombre que viajaba en los créditos

Historia documentada

La proyección internacional de Rada también se construyó lejos del foco sobre su figura. Quienes escuchaban Fingers de Airtó o los discos de OPA podían encontrar sus composiciones antes de reconocer su voz. Brecha destaca esa circulación: el interés por las canciones precedía a veces al conocimiento del artista. Su trayectoria permite descubrir al autor y al percusionista detrás del cantante popular.

Fuente: Guilherme de Alencar Pinto · Tiempo mágico, Brecha

12 Colaboraciones sin fronteras de género

Historia documentada

Loco de amor, grabada con Ketama para Black, tendió un puente con otro universo musical. Fito Páez aparece en El mundo entero y volvió a cantar con Rada en 11 y 6. En una entrevista de 2022, Rada describió nuevas versiones y encuentros para Candombe con la ayudita de mis amigos. La colaboración era una forma de seguir escuchando, transformando canciones y acercándose a otras generaciones.

Fuente: Quién va a cantar · ficha del álbum y créditos

Fuente: Ayúi / Tacuabé · créditos de Miscelánea Negra, Qobuz

Fuente: 0221 · entrevista con Rada (2022)

13 La alegría también era una idea musical

Recuerdo personal de Rada

Rada explicaba Muriendo de plena como una celebración de lo vivido. En su entrevista con El País relacionó esa mirada con su experiencia en México y la conmemoración de los muertos del 2 de noviembre. El humor y el baile no cancelaban el tema profundo: proponían recordarlo desde el afecto. Esa convivencia entre alegría, memoria y música es una de las claves de este homenaje.

Fuente: Rodrigo Guerra · 20 años de Quién va a cantar, El País (2020)

LEGENDS / 03

Las canciones y sus historias

Canciones del tributo. El orden no es definitivo. Las versiones y fechas indicadas son referencias históricas, no fechas del concierto.

Mi País

Campaña de 1999 · Quién va a cantar, 2000

Composición: Ruben Rada

Una canción sobre pertenecer, nacida para uruguayos que vivían lejos. Su paso de una campaña publicitaria al repertorio popular explica por qué tantas personas la sienten propia.

Fuente: Rodrigo Guerra · la historia de Mi País, El País

Fuente: Quién va a cantar · ficha del álbum y créditos

Quién va a cantar

Quién va a cantar · 2000

Composición: Ruben Rada

La canción que da nombre al álbum combina accesibilidad con una pregunta sobre el lugar de la poesía, la imaginación y la alegría. El gran alcance del disco no borró esa preocupación humana.

Fuente: Quién va a cantar · ficha del álbum y créditos

Botija de mi país

Rada y Mateo · disco publicado en 1987

Composición: Ruben Rada

Da título al reencuentro discográfico con Eduardo Mateo. Los créditos identifican a Rada como autor y compositor; compartir la interpretación y el álbum no implica compartir la autoría de cada tema.

Fuente: Sondor · créditos de Botija de Mi País (1987), Qobuz

Fuente: Little Butterfly Records · reedición de Botija de Mi País

Ayer te vi

Radeces, 1975 · nueva versión en La Rada, 1981

Composición: Ruben Rada

Un clásico que Rada volvió a grabar en distintas etapas. La interpretación de La Rada no fue su primera aparición: ya estaba en Radeces. Esa continuidad permite escuchar cómo una composición cambia junto a su intérprete.

Fuente: La Rada (1981) · ficha discográfica

Fuente: Wikipedia · Ruben Rada

Tengo un candombe para Gardel

La yapla mata · 1985

Composición: Ruben Rada

Una memoria afectiva donde el tango se encuentra con los tambores. Rada vinculó la canción a las reuniones con amigos para ver películas de Gardel. También aparece en catálogos con el título abreviado Candombe para Gardel.

Fuente: Little Butterfly Records · reedición de Botija de Mi País

Fuente: Gabriel Plaza · entrevista con Rada, La Nación (2015)

Dedos

Tótem · versión de Airto en Fingers, 1973

Composición: Ruben Rada · Eduardo Useta

Su recorrido desde Tótem hasta Fingers (El Rada) de Airto Moreira muestra el alcance internacional de aquella fusión. La fecha de 1973 corresponde a la versión de Airto y no al nacimiento de la composición.

Fuente: Guilherme de Alencar Pinto · Tiempo mágico, Brecha

Cha-cha, muchacha

Quién va a cantar · 2000

Composición: Ruben Rada

El sencillo que acercó su voz a un nuevo público. La canción está en el centro de la etapa producida por Cachorro López, con melodías directas y arreglos orientados a una amplia difusión.

Fuente: Quién va a cantar · ficha del álbum y créditos

Fuente: Rodrigo Guerra · 20 años de Quién va a cantar, El País (2020)

Terapia de murga

Terapia de murga, 1991 · retomada en Alegre caballero, 2002

Composición: Ruben Rada

El título remite al universo del carnaval y la murga. Rada la volvió a incorporar a su discografía en Alegre caballero: la grabación de los años 2000 no marca el origen de la canción.

Fuente: Alegre caballero (2002) · ficha discográfica

Georgia on My Mind

Obra de 1930 · estándar del repertorio de Rada

Composición: Hoagy Carmichael · Stuart Gorrell

Rada la incluyó entre los temas que quería cantar al repasar su carrera y la relacionó con su admiración por Ray Charles. Es una interpretación de una obra ajena: Charles la popularizó, pero la composición pertenece a Carmichael y Gorrell.

Fuente: Smithsonian · partitura original de Georgia on My Mind (1930)

Fuente: Página/12 · entrevista con Rada (2014)

Dos gardenias

Tango, milonga y candombe · etapa de 2014; edición en vivo, 2016

Composición: Isolina Carrillo

El bolero cubano encuentra otro paisaje en la voz de Rada. Su presencia en esta etapa recuerda que el homenaje también celebra al intérprete: no todas las canciones que hizo propias fueron composiciones suyas.

Fuente: Ministerio de Cultura de Argentina · concierto de Rada (2015)

Fuente: Montevideo Music Group · Tango, Milonga y Candombe en Vivo (2016), Qobuz

Milonga para una niña / Los ejes de mi carreta

Diálogo de canciones · Tango, milonga y candombe

Composición: Alfredo Zitarrosa / Atahualpa Yupanqui · Romildo Risso

Dos obras distintas dialogan en la interpretación de Rada. Milonga para una niña pertenece a Zitarrosa; Los ejes de mi carreta reúne música de Yupanqui y texto de Risso. La combinación es un encuentro de tradiciones, no una única composición firmada por Rada.

Fuente: Ministerio de Cultura de Argentina · concierto de Rada (2015)

Fuente: Smithsonian Folkways · notas y créditos de Los ejes de mi carreta

Muriendo de plena

Quién va a cantar · 2000

Composición: Ruben Rada

Un temaailable que convirtió una reflexión sobre la muerte en una celebración. Su inclusión en un disco publicado en 2000 es distinta de las fechas de difusión de sus sencillos y de reediciones posteriores.

Fuente: Quién va a cantar · ficha del álbum y créditos

Blumana

Repertorio festivo

También conocida por su llamado Tocá che Negro Rada: una referencia de su repertorio festivo.

Fuente: Página/12 · entrevista con Rada (2014)

Loco de amor

Black

La colaboración con Ketama de la etapa de Black, anterior a Quién va a cantar.

Fuente: Quién va a cantar · ficha del álbum y créditos

El mundo entero

Miscelánea Negra

Rada figura como compositor y Fito Páez como invitado en Miscelánea Negra.

Fuente: Ayúi / Tacuabé · créditos de Miscelánea Negra, Qobuz

LEGENDS / 04

Escucha su música

La música de Ruben Rada sigue disponible en grabaciones de distintas épocas. Puedes encontrar sus discos y buscar la playlist del homenaje de LEGENDS en Spotify. Cuando la lista esté publicada, se incorporará el enlace directo en la edición digital.

Buscar Ruben Rada en Spotify ↗

LEGENDS / 05

Descubre LEGENDS

LEGENDS es un proyecto de Adrian Antoine que celebra la música y las historias de los artistas que marcaron generaciones, mediante libros, conciertos, videos y ediciones especiales.

EL LIBRO LEGENDS

Historias reales sobre música, vida y legado

¿Qué hay detrás de una canción que todos conocemos? ¿Qué decisiones, desafíos y encuentros marcaron la vida de quienes la crearon?

En LEGENDS, Adrian Antoine reúne 46 capítulos dedicados a grandes figuras de la música. Más allá de sus éxitos, el libro descubre el lado humano de los artistas: sus comienzos, obstáculos, momentos decisivos y las huellas que dejaron en nuestra cultura.

Un libro para quienes aman la música y disfrutan conocer las historias que hay detrás de ella. No necesitas ser músico para dejarte sorprender.

Descubre el libro LEGENDS en Amazon

amazon.com/stores/author/B0881CRS7J

Conoce las próximas ediciones y experiencias LEGENDS:
adrianantoine.com/legends/ruben-rada

LEGENDS / 06

Un legado que sigue sonando

Rada dejó una manera de entender la música: escuchar al barrio y al mundo al mismo tiempo. En sus canciones conviven raíz, imaginación, virtuosismo y cercanía.

Murió el 26 de agosto de 2026; su obra sigue en las grabaciones, en los músicos que aprendieron de él y en quienes vuelven a cantar sus canciones.

**La música sigue viva.
Las leyendas nunca se apagan.**