

LEGENDS · SPECIAL EDITION

FREDDIE MERCURY

1946-1991



Historias detrás de su música

Una edición especial de LEGENDS sobre la vida, las canciones,
las anécdotas y el legado de Freddie Mercury.

BY ADRIAN ANTOINE

La música sigue viva. Las leyendas nunca se apagan.

CONTENIDO

01 / Una vida de música

02 / El Freddie Mercury que quizás no conocías

03 / Las canciones y sus historias

04 / Escucha su música

05 / Descubre LEGENDS

06 / Un legado que sigue sonando

01 / Una vida de música

01 • Una voz nacida lejos de Londres

Freddie Mercury nació como Farrokh Bulsara el 5 de septiembre de 1946 en Zanzíbar. Pasó parte de su infancia en India, donde estudió y recibió formación musical. En 1964 su familia se instaló en Inglaterra. Su historia enlaza distintas culturas antes de que apareciera Queen.

Fuente / verificación: Queen Official · Freddie Mercury —
https://www.queenonline.com/freddie_mercury

02 • De los estudios de arte al escenario

En Londres estudió diseño gráfico en Ealing College of Art. Esa formación no quedó separada de su carrera musical: participó en el nombre, la imagen y el emblema de Queen. Para Freddie, la música y su puesta en escena formaban parte de una misma visión.

Fuente / verificación: Queen Official · Freddie Mercury —
https://www.queenonline.com/freddie_mercury

03 • Cuatro músicos, una banda irrepetible

Con Brian May, Roger Taylor y John Deacon, Queen desarrolló un sonido que combinaba rock, piano, armonías vocales y una marcada teatralidad. Freddie aportó canciones de estructuras audaces, sin que eso impidiera que los otros miembros fueran también autores decisivos.

Fuente / verificación: Queen Official · Freddie Mercury —
https://www.queenonline.com/freddie_mercury

04 · Un compositor sin una sola etiqueta

De las armonías complejas de Bohemian Rhapsody al rock and roll directo de Crazy Little Thing Called Love, Freddie trabajó con lenguajes musicales muy diferentes. En su etapa solista exploró también la música de baile y finalmente colaboró con Montserrat Caballé.

Fuente / verificación: Queen Official · Freddie Mercury —
https://www.queenonline.com/freddie_mercury

05 · La música que permanece

Freddie murió el 24 de noviembre de 1991. Las grabaciones, las canciones y los conciertos de Queen siguen despertando interés. Su legado incluye no solo su voz, sino la decisión de llevar ideas poco convencionales a una audiencia masiva.

Fuente / verificación: Queen Official · Freddie Mercury —
https://www.queenonline.com/freddie_mercury

02 / El Freddie Mercury que quizás no conocías

01 · El niño que coleccionaba estampillas

Freddie coleccionó estampillas durante su infancia. La colección conservada en Londres muestra una afición por ordenar imágenes y formas, anterior a sus estudios de diseño. No prueba por sí sola una relación causal con su obra visual posterior, pero deja ver otra faceta de su juventud.

Fuente: The Postal Museum, «Freddie Mercury's Stamp Album» (2020).

<https://staging1.postalmuseum.org/blog/freddie-mercurys-stamp-album/>

02 · El escudo zodiacal de Queen

Freddie creó un emblema para Queen inspirado en los signos de los cuatro miembros. Los leones representan a Roger Taylor y John Deacon; el cangrejo a Brian May, y las figuras de Virgo a Freddie. Su interés por la imagen de la banda existía desde el comienzo.

Fuente / verificación: Queen Official · Freddie Mercury

03 · Quince páginas para Bohemian Rhapsody

Los borradores de la canción vendidos por Sotheby's en 2023 incluían ocho páginas de texto y otras siete dedicadas principalmente a armonías vocales. Una versión temprana del título decía Mongolian Rhapsody. El manuscrito permite ver correcciones y decisiones de composición.

Fuente: Sotheby's, «Autograph manuscript draft lyrics for Bohemian Rhapsody», subasta de 2023. <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/freddie-mercury-a-world-of-his->

own-the-evening-sale/freddie-mercury-autograph-manuscript-draft-lyrics-2

04 • Diez minutos y una bañera

Según recuerdos de los integrantes de Queen, Freddie concibió Crazy Little Thing Called Love mientras se bañaba en Múnich. La canción surgió en una forma mucho más directa que otras piezas del grupo y evocaba el rock and roll de los años cincuenta.

Fuente: Queen Official, «Queen The Greatest: Crazy Little Thing Called Love» (2021).
<https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-cracking-america-crazy-little-thing-called-love-episode-18>

05 • Un cantante de rock en el ballet

En octubre de 1977, Freddie sorprendió al público de una gala benéfica en el London Coliseum, organizada por el bailarín del Royal Ballet Wayne Eagling. Apareció sin haber sido anunciado, con un traje plateado de lentejuelas, e interpretó una coreografía preparada por Eagling. El episodio revela hasta qué punto le atraían las artes escénicas fuera del universo del rock.

Fuente: Queen Official · Biografía de Freddie Mercury —
https://www.queenonline.com/freddie_mercury

06 • La admiración por Montserrat Caballé

Freddie admiraba profundamente a Montserrat Caballé. Según recordó Peter Freestone en un encuentro del club oficial de fans de Queen, la colaboración comenzó con la idea de grabar un solo sencillo. Fue Caballé quien pidió a Freddie que prepararan un álbum completo. De aquel encuentro nació Barcelona, desarrollado musicalmente junto a Mike Moran. Lo que pudo ser una colaboración puntual terminó convertido en un proyecto de mayor alcance.

Fuente: Queen Official · 25th Anniversary International Fan Club Convention (testimonio de Peter Freestone) — <https://www.queenonline.com/destacados/jubileo-de-plata-de-la-convencion-del-club-de-fans-internacional>

07 · El laboratorio anterior a Bohemian Rhapsody

The March of the Black Queen, publicada en Queen II, ya presentaba cambios de sección y capas vocales poco convencionales. Se puede escuchar como un antecedente musical del camino que llevaría a Bohemian Rhapsody.

08 · Cuando Michael Jackson escuchó un futuro éxito

Cuando John Deacon llevó a Queen Another One Bites the Dust, su orientación hacia el funk no convencía a todos. Roger Taylor recordó que Michael Jackson asistió a conciertos de la banda en Los Ángeles y les insistió en que lanzaran la canción como sencillo. La composición era de Deacon; la interpretación de Freddie y esa recomendación externa contribuyeron a que encontrara un público enorme.

Fuente: Queen Official · Queen The Greatest: Another One Bites the Dust (testimonios de Roger Taylor y Brian May) — <https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-another-one-bites-the-dust-top-of-the-world-episode-19>

09 · Una multitud como parte de la banda

En grandes conciertos Freddie alternaba canto e intercambios improvisados con el público. Su capacidad para escuchar y responder convirtió canciones y momentos entre canciones en una experiencia colectiva.

10 · Una estrella capaz de reírse de sí misma

En el videoclip de The Great Pretender (1987), Freddie descendía por una escalera rodeado de grandes figuras de cartón que reproducían su imagen. La puesta en escena reutilizaba elementos de su vestuario anterior, incluido el llamativo traje de It's a Hard Life. Con humor y teatralidad, Freddie convirtió su propia condición de estrella en parte del espectáculo.

Fuente: Queen Official · Freddie Mercury, biografía oficial — https://www.queenonline.com/freddie_mercury; Queen Official · It's a Hard Life Costume on Display — <https://www.queenonline.com/news/queen-the-greatest-pop-up-store-freddies-its-a-hard-life-costume-on-display>

11 · Live Aid también fue preparación

La actuación de Queen en Live Aid, el 13 de julio de 1985, fue breve, pero no improvisada. La banda reservó el Shaw Theatre de Londres y ensayó durante tres días para organizar sus éxitos, ajustar las transiciones y aprovechar el tiempo disponible. La preparación permitió que el espectáculo fluyera con naturalidad ante el público de Wembley y millones de espectadores por televisión.

Fuente: Queen Official · One Year of Love: Live Aid to The Magic Tour — <https://www.queenonline.com/features/one-year-of-love-live-aid-to-the-magic-tour-fan-feature-by-jane-remedio>

12 · Un sonido diferente fuera de Queen

Mr. Bad Guy, su álbum solista de 1985, dio espacio a la música de baile y la producción electrónica. Freddie continuó trabajando con Queen: su carrera solista amplió la paleta musical en vez de reemplazarla.

Fuente / verificación: Queen Official · Freddie Mercury

13 · La despedida que nadie anunció

El 9 de agosto de 1986, Queen cerró su Magic Tour en Knebworth Park, Inglaterra. Aquella noche resultó ser la última presentación pública de Freddie Mercury con el grupo. Al despedirse, Freddie agradeció al público sin anunciar una despedida definitiva. Solo después, al conocerse el rumbo de su vida, ese concierto adquirió el valor de un último encuentro con sus seguidores.

Fuente: Queen Official · Live Archive 1986 — <https://www.queenonline.com/live/1986>;
Queen The Greatest: The Magic Tour, Part 2 —
https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-the-magic-tour-part-2-episode-34?prev_filter=11-2021

03 / Las canciones y sus historias

01 • Bohemian Rhapsody

Queen • A Night at the Opera • 1975

Composición: Freddie Mercury

Freddie reunió balada, secciones operísticas, rock y un tratamiento vocal de estudio extraordinariamente elaborado. Los manuscritos muestran un título provisional, Mongolian Rhapsody, y borradores con cambios de letra y armonías.

Fuente: Sotheby's, manuscrito original de Bohemian Rhapsody (2023).

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/freddie-mercury-a-world-of-his-own-the-evening-sale/freddie-mercury-autograph-manuscript-draft-lyrics-2>

02 • Killer Queen

Queen • Sheer Heart Attack • 1974

Composición: Freddie Mercury

Su piano, armonías y melodía elegante ayudaron a mostrar que Queen no dependía de un único sonido rockero. Fue un punto de inflexión comercial para la banda.

Fuente / verificación: Queen Official • discografía y canción

03 • Love of My Life

Queen • A Night at the Opera • 1975

Composición: Freddie Mercury

Nació como balada de estudio con piano y arreglos delicados. En los conciertos, la adaptación acústica de Brian May permitió que el público asumiera parte de la interpretación; en Sudamérica esa

conexión se hizo especialmente memorable.

Fuente: Queen Official, «Queen The Greatest Live: Love of My Life» (2023).

<https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-live-love-of-my-life-episode-38>

04 • Crazy Little Thing Called Love

Queen • sencillo de 1979; The Game • 1980

Composición: Freddie Mercury

Freddie compuso este homenaje al rock and roll clásico de manera rápida, según testimonios de sus compañeros. La aparente sencillez muestra otra cara del mismo músico que escribió Bohemian Rhapsody.

Fuente: Queen Official, «Queen The Greatest: Crazy Little Thing Called Love» (2021).

<https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-cracking-america-crazy-little-thing-called-love-episode-18>

05 • Somebody to Love

Queen • A Day at the Races • 1976

Composición: Freddie Mercury

Las voces superpuestas de Freddie, Brian May y Roger Taylor crean la impresión de un gran coro. El enfoque vocal toma inspiración del góspel, mientras el piano sostiene una interpretación emocional exigente.

Fuente / verificación: Queen Official • A Day at the Races

06 • We Are the Champions

Queen • News of the World • 1977

Composición: Freddie Mercury

El diseño melódico y el estribillo hicieron que esta canción pudiera ser cantada por multitudes. Nació como una composición

de Queen y terminó formando parte de celebraciones deportivas en todo el mundo.

Fuente: Queen Official, «Queen The Greatest Live: We Are The Champions» (2023).
<https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-live-we-are-the-champions-episode-11>

07 • Don't Stop Me Now

Queen • Jazz • 1978

Composición: Freddie Mercury

El acompañamiento de piano impulsa una canción de gran energía. Con el tiempo, su popularidad creció a través de nuevas generaciones y usos audiovisuales.

Fuente / verificación: Queen Official • Jazz

08 • Living on My Own

Freddie Mercury • Mr. Bad Guy • 1985

Composición: Freddie Mercury

El original de 1985 pertenece a su exploración de la música de baile. El remix de 1993 fue un éxito posterior, pero la playlist de esta edición utilizará expresamente la grabación original de Mr. Bad Guy.

Fuente: Queen Official, «Mr Bad Guy 40th Anniversary Edition» (2025).
<https://www.queenonline.com/news/out-now-mr-bad-guy-40th-anniversary-edition>

09 • Barcelona

Freddie Mercury & Montserrat Caballé • sencillo 1987; álbum 1988

Composición: Freddie Mercury y Mike Moran

Freddie y Mike Moran prepararon una composición que podía unir una voz del rock con una gran soprano. La colaboración con

Caballé amplió el horizonte de su carrera y creó uno de sus encuentros artísticos más particulares.

Fuente / verificación: Queen Official · Barcelona

10 · The Show Must Go On

Queen · Innuendo · 1991

Composición: Queen (crédito oficial)

Brian May tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la canción. La interpretación de Freddie, realizada en una etapa de problemas graves de salud, es una de las más intensas de sus últimas grabaciones.

Fuente: Queen Official, «Queen The Greatest: Innuendo» (2021), testimonio de Brian May. https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-innuendo-episode-37?prev_filter=11-2021

04 / Escucha su música

Estas diez grabaciones originales acompañan las historias anteriores. La playlist oficial se incorporará a la edición digital cuando esté publicada.

01. Bohemian Rhapsody — Queen
02. Killer Queen — Queen
03. Love of My Life — Queen
04. Crazy Little Thing Called Love — Queen
05. Somebody to Love — Queen
06. We Are the Champions — Queen
07. Don't Stop Me Now — Queen
08. Living on My Own — Freddie Mercury
09. Barcelona — Freddie Mercury & Montserrat Caballé
10. The Show Must Go On — Queen

Nota de versión: Living on My Own debe corresponder a la grabación original del álbum Mr. Bad Guy (1985), no al remix de 1993. En Spotify puede aparecer en una reedición: confirmar que el audio sea el original.

05 / Descubre LEGENDS

LEGENDS es un proyecto de Adrian Antoine que celebra la música y las historias de artistas que marcaron generaciones mediante libros, conciertos, videos y ediciones especiales.

EL LIBRO LEGENDS · Historias reales sobre música, vida y legado

¿Qué hay detrás de una canción que todos conocemos? ¿Qué decisiones, desafíos y encuentros marcaron la vida de quienes la crearon? En LEGENDS, Adrian Antoine reúne 46 capítulos dedicados a grandes figuras de la música. Más allá de sus éxitos, el libro se acerca al lado humano de los artistas, sus comienzos, dificultades, momentos decisivos y la huella que dejaron en la cultura. No hace falta ser músico para disfrutar estas historias.

Descubre el libro LEGENDS en Amazon:

<https://www.amazon.com/stores/author/B0881CRS7J>

Explora más ediciones en adrianantoine.com.

06 / Un legado que sigue sonando

Freddie Mercury demostró que una canción podía ser íntima y monumental, teatral y sincera, sencilla o extraordinariamente compleja. Su obra sigue viva en los arreglos que otros estudian, en las melodías que vuelven a interpretarse y en públicos que descubren por primera vez a Queen.

Su historia también recuerda que detrás de una imagen inmensa hubo un músico que estudió, trabajó, probó ideas y se atrevió a cruzar fronteras artísticas.

La música sigue viva. Las leyendas nunca se apagan.

Referencias complementarias

Queen Official: https://www.queenonline.com/freddie_mercury

Queen The Greatest, Another One Bites the Dust:

<https://www.queenonline.com/news/watch-queen-the-greatest-another-one-bites-the-dust-top-of-the-world-episode-19>